



ADMG réa fleur de lune



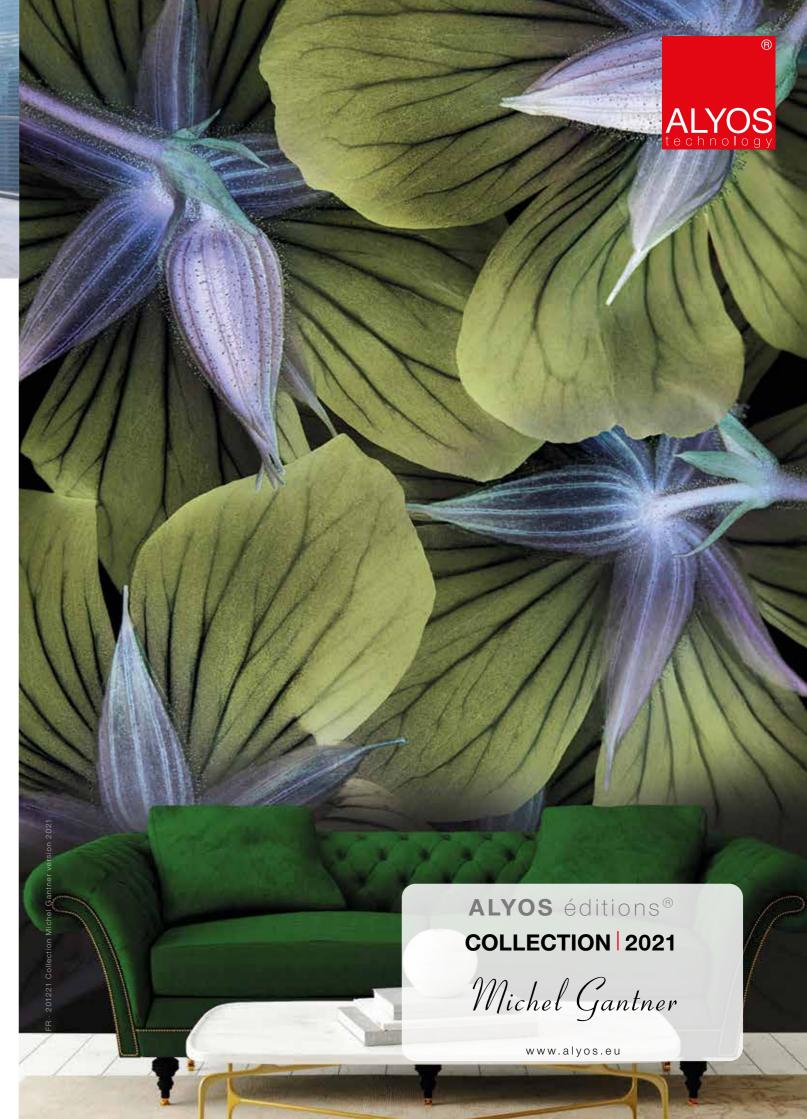
ADMG Ornitugalu



ADMG Lysanthius et gentiane



ADMG réa Avoine





ADMG réa Ornitugalum





**ADMG Éclosion** 

**ADMG Avoine** 



matière rendue quasi transparente. Les ombres prise de vue s'apparente plus portées et la profondeur de champ sont inexistantes. à du graphisme pictural que de la photographie.

La pesanteur n'a pas de place. Courbes, arabesques Le végétal est alors détourné de son environnement et couleurs animent cette pureté originelle.

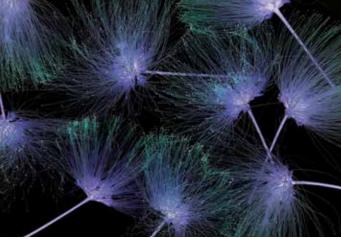
Parfois j'ai l'impression de contempler un vitrail... qui prend des accents d'une étonnante sensualité.» Mystérieuse et merveilleuse lumière qui rend visible

«Mes interprétations graphiques du monde végétal la substance des végétaux devenus photophores. renoncent à toutes perspectives obéissant au Je photographie sous une lumière de très faible principe de l'herbier qui est une mise à plat d'une puissance en faisant en sorte que ce procédé de

Seules quelques ombres incidentes demeurent Je peux alors étudier toute la pureté et la transparence pour suggérer, comme à regret, un très léger volume du sujet en associant formes et couleurs pour donner un sens ou un contre sens à mes images.

naturel pour aboutir à une humanisation de la fleur





ADMG Fleur à soie







**ADMG Géranium** 



Michel Gantner