



Éditeur de murs
et de plafonds



COLLECTION
Quartz

ALYOS éditions®

www.alyos.eu

Les classiques : série de portraits



ADAC Portrait de Madame Pasca - 1874



ADAC Élixa XIX^e



ADAC La Femme au parapluie



ADAC La Dame en gris - 1893



ADAC La Comtesse Kessler

L'Art du portrait :

Initialement associé à la notion de transmission de l'image aux générations futures, le portrait joue un rôle social important tout au long de l'histoire française et européenne.

Il permet d'asseoir la position sociale d'un personnage. C'est aussi un outil de propagande : les souverains envoyaient leurs portraits dans les provinces et régions, ce qui permettait d'affirmer leur omniprésence. Il compense aussi l'absence et l'éloignement; en effet lors de fiançailles, les futurs époux faisaient souvent connaissance par l'intermédiaire d'un portrait. Enfin c'est un souvenir pour la famille qui le transmettra aux générations futures.

... dans la décoration :

Il apporte un style tant classique que contemporain de par son traitement, son cadrage, ses dimensions. Chargé de codes il permet de très nobles mises en valeur du lieu.

Source : La Tour Camoufle



ADAC Madame Pierre Gautreau



ADAC Manet Jeune femme-1866



ADAC Cardinal Alessandro Farnèse - XV^{le}

L'Art du portrait au moyen âge et à la Renaissance

Aux origines de ce mot se trouve aussi l'idée de mort et de survie. Il apparaît comme une tentative désespérée de conjurer la durée éphémère de la vie. D'autre part, c'est une forme d'autosatisfaction qui répond au plaisir de contempler ses propres traits. Longtemps l'art du portrait fut religieux et permettait le contact avec l'univers divin.

... dans la décoration :

Ici loin du réalisme du XVIII^e au XIX^e ou de l'hyper réalisme d'un portrait photographique. C'est essentiellement le traitement pictural qui va donner le cachet très ancien en adéquation ou volontairement en totale opposition d'un lieu dans son époque.

Source: Les Aleponautes, ac-nice.fr



ADAC Louis II de la Tremoille



ADAC Marguerite de Gonzague



ADAC Sigismond Malatesta



ADAC Botticelli - Jeune Femme



ADAC Stephan Paumgartner en saint Georges - Dürer



ADAC Lukas Paumgartner en saint Eustache - Dürer

Les classiques : série de portraits



ADAC Anne d'Autriche et Ferdinand Philippe



ADAC Nicolas Châtelain - 1791



ADAC Marie-Thérèse-Louise 1788



ADAC Dufau Clémentine-Hélène
1911



ADAC Anne d'Autriche XVII^e



ADAC Ferdinand Philippe - Ingres

Restaurant - Hôtel - Maison de maître ou intérieurs contemporains :

Le portrait sous toutes ses formes valorise vos intérieurs avec un style très appuyé sur des codes historiques, culturels et sociaux.



ADAC Madame Pierre Gautreau



ADAC Charlotte Corday à Caen



ADAC La Dame au gant - 1869



ADAC La comtesse del Carpio XIX^e



ADAC impératrice Joséphine - 1806

Les classiques : série de portraits



ADAC Jeune Femme par Manet 1866

Personnages, muses, héros ou mythes, ils ont été dans les plus prestigieux intérieurs témoins muets du temps, de l'histoire...



ADAC Henri II - XVI^e



ADAC Simonetta Vespucci - XV^e



ADAC Henri V de Saxe - XVI^e

Les classiques : le paysage



ADAC Bois dominant le Ravin



ADAC Bois dominant le Ravin



ADAC Etude d'un chêne -1630



ADAC Les chênes au bord de l'eau - XVII

L'Art du paysage dans l'histoire de l'art et de la décoration.

Au commencement, Dieu Tout puissant planta un jardin.

Et en vérité, c'est le plaisir humain le plus pur.

Le plus grand rafraîchissement de l'esprit des hommes ;

sans lequel bâtiments et palais ne sont qu'ouvrages grossiers.

Et on verra toujours, quand seront venus les temps

de politesse et d'élégance, les hommes bâtir avec majesté

avant de jardiner avec finesse :

comme si le jardinage était l'art suprême.

Sir Francis BACON, «création du paradis» - 1625



ADAC Sentier de campagne - 1625

Les classiques : le paysage



Réa ADC Malmaison, vue du pont de bois.



Ensemble de Douze vues du domaine de Malmaison . Ici «Malmaison. Vue du pont de bois sur la rivière à la gauche du château.»
Dessin d'Auguste Garneray - 1812



Malmaison. Vue du parc, prise du château, Dessin d'Auguste Garneray - 1812



«Vue du château, prise près du pont de pierre, sur le lac»,
Dessin d'Auguste Garneray - 1812



Paysage de fantaisie animé de scènes champêtres, appelé «transparent»
Dessin Carrogis Louis (1717-1806), Carmontelle (dit) - XVIII^e



Malmaison. Vue du pont de bois sur la rivière à la gauche du château
Dessin d'Auguste Garneray - 1812

Les classiques : au plafond



ADAC L'Aubette 1926



ADAC Dessin projet de plafond - XVII^e



ADAC La chapelle royale : voûte - XVIII^e

L'Art de la fresque au plafond
Point majeur dans la décoration, son point de vue inspire un sentiment d'élévation. De la célèbre Chapelle Sixtine au plafond de l'Opéra peint par Chagal, les Éditions **ALYOS**[®] permettent de rééditer et créer des fresques au plafond avec des matériaux hautement techniques qui assurent une pérennité à l'œuvre et une mise en œuvre dans un délai extrêmement court. Notre fond reprend l'ensemble des plafonds peints célèbres.



ADAC Le triomphe de Marie de Médicis - XIX^e

Les classiques : au plafond

Exemple de réalisation : La Chapelle romane de Moulins - 2010

La reconversion d'une chapelle romane en lieu culturel a nécessité un traitement acoustique de l'ensemble de l'édifice. Cette correction acoustique a été réalisée sur l'intégralité des plafonds, plans et sur toutes les voutes. Un décor sur mesure a été créé par les Éditions **ALYOS**.

La thématique : le XVIII^e français et italien

Les 600 m² de décors subliment ce lieu exceptionnel à Moulins.



Réa AD Chapelle de Moulins- 2010® Partie centrale



Les classiques : architecture



Rea AD La galerie des glaces 01 -XVII° XVIII°



ADAC La galerie des glaces 02 -XVII° XVIII°



Projet d'habillage d'une salle avec ref. "La galerie des glaces 01"



Projet d'habillage d'une salle avec ref. "La galerie des glaces 02"

Les classiques : architecture



ADAC Projet de décor de scène : La Flûte enchantée - 1815



ADAC Maison Hug à Zamâlek



ADAC Dessin ADAC Villa Farnésine XVI^e de Pompéi



ADAC La galerie des glaces 03 - XVII^e XVIII^e



ADAC Salle de Bal Fontainebleau XVI^e

Classique et néo-classique, de l'étude à la réalisation, siècles après siècles, un art intemporel, revisité de l'antiquité à nos jours.

ALYOS
design
www.alyos.eu



ADAC Dessin Panthéon Rome XIX^e



ADAC Dessin Panthéon Rome XIX^e



ADAC Dessin Ruines du temple de Saturne



ADAC Dessin Ruines de Pompéi

Les classiques : architecture

La peinture, le dessin et l'architecture



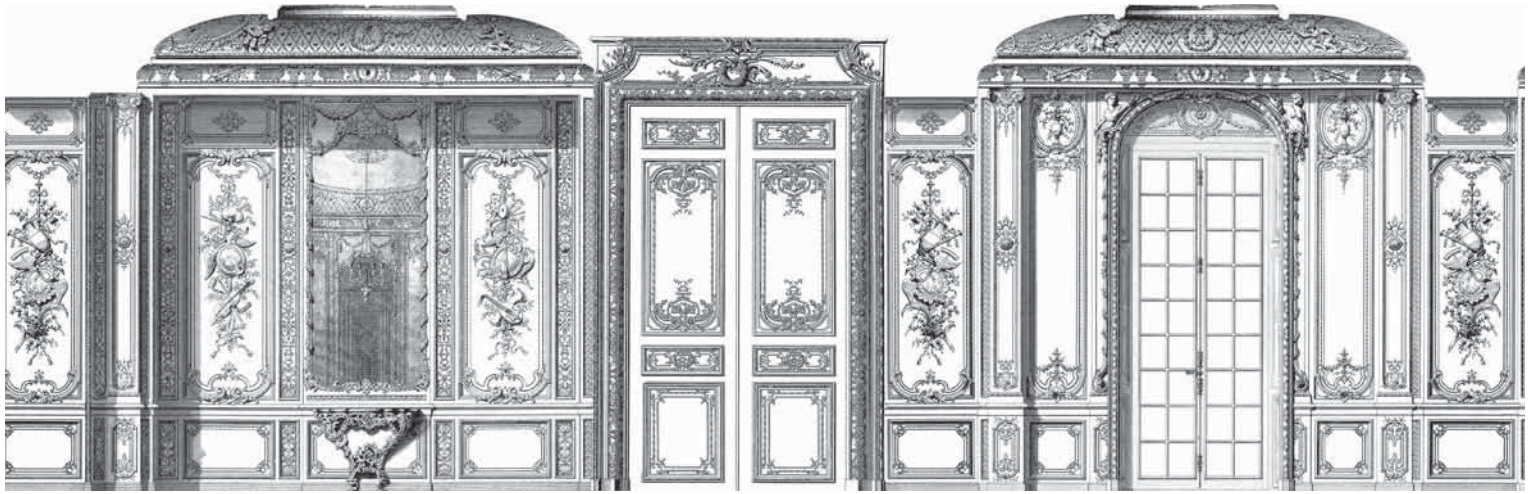
ADAC Projet d'un Palais de cristal à Saint-Cloud -1860



ADAC Les Pantoufles 1658



ADAC Escalier du Musée Picasso



AD Ornaments Versailles 13 et 14

Ornements architecturaux :

En architecture, un ornement est un parti décoratif utilisé pour embellir des parties de bâtiment ou de mobilier intérieur. L'ornement, qui se décline dans la tradition classique à partir des ordres d'architecture, peut être ciselé dans la pierre, le bois ou un métal précieux, formé avec du plâtre ou de l'argile, ou imprimé sur une surface comme ornement appliqué. Une grande variété de styles décoratifs de motifs a été développée pour l'architecture et les arts appliqués dont la céramique, le mobilier, la ferronnerie et les textiles.

En 1941 dans son essai l'historien de l'architecture Sir John Summerson appelle cela une modulation de surface. La décoration et l'ornementation sont patentes aussi loin que l'on puisse remonter dans l'Histoire, allant de l'architecture de l'Égypte antique à l'apparent manque d'ornementation de l'architecture Moderne du XX^e siècle.

Source : wikipédia



AD Ornaments Versailles - 14



Projets d'habillage d'une salle avec ref. AD Ornaments Versailles - 13 et 14. Traitement en N&B ou en bichromie, sans limite de couleurs

Les classiques : architecture



ADSZ Gravure et Canari



AD Ornement Chambre Duchesse
Fontainebleau-23



AD Ornement Chambre Princesse
de Rohan -78



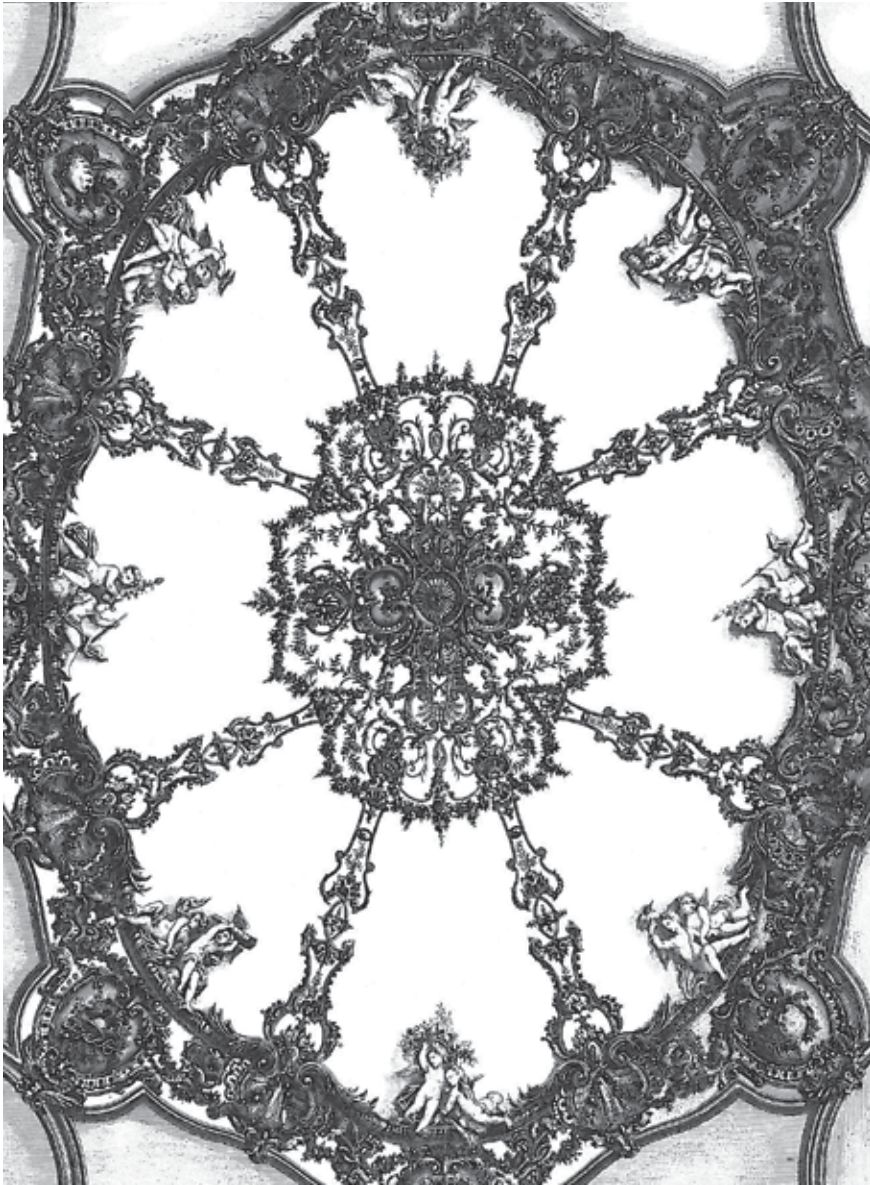
AD Ornement Cheminée Versailles -12



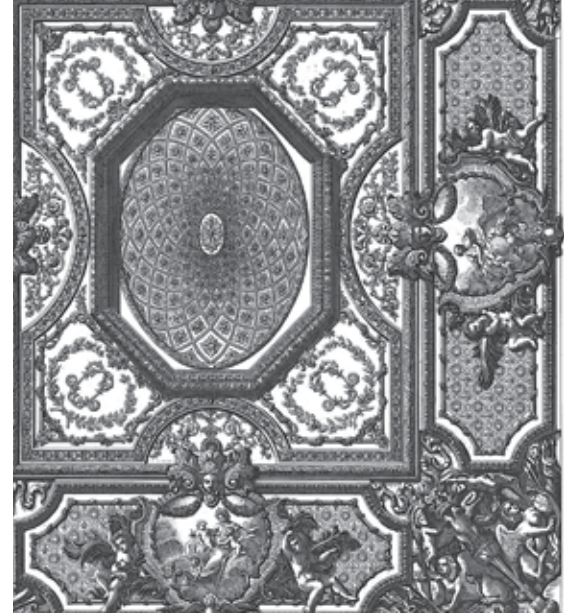
AD Ornement Fontaine Versailles -6



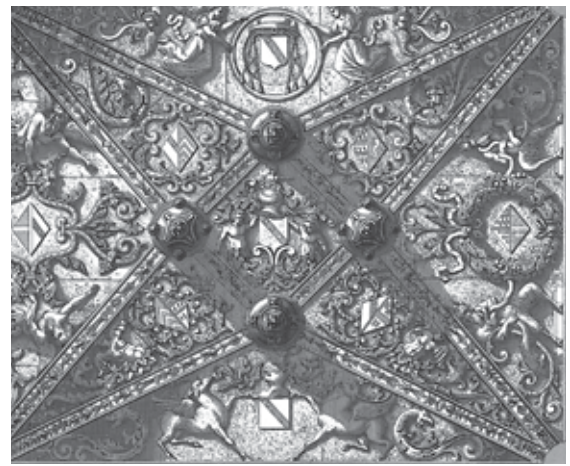
AD Ornement Grand Salon Princesse de Rohan -78



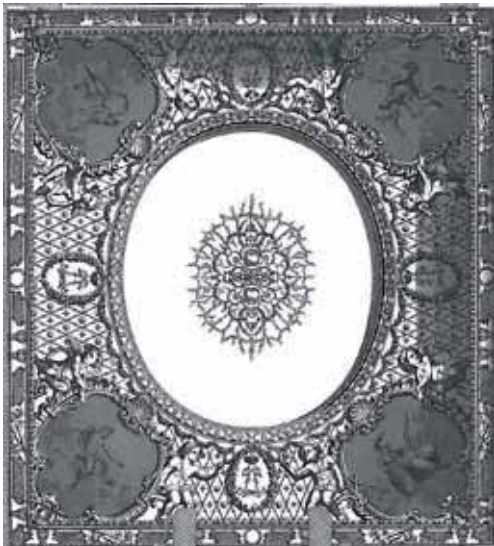
AD Ornement Plafond Princesse de Rohan -79



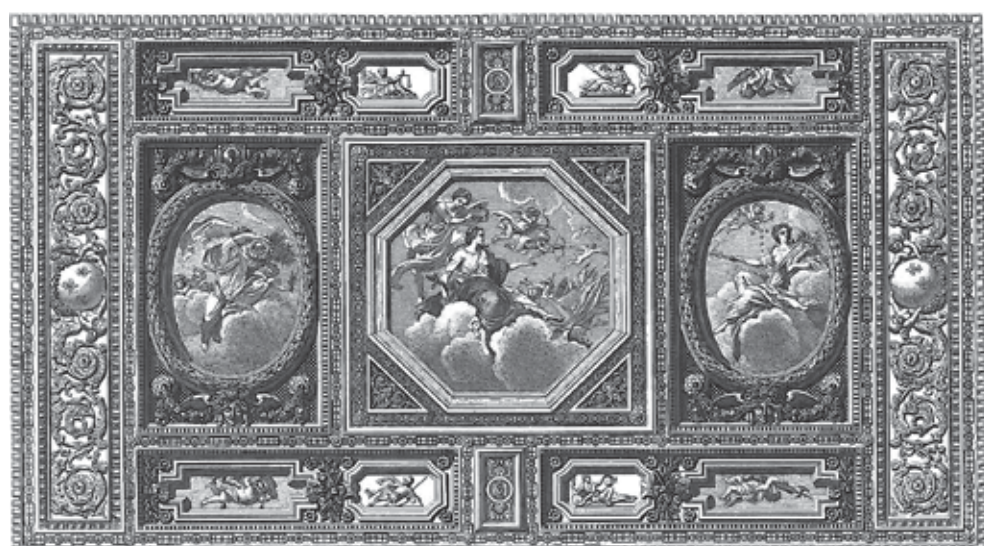
AD Ornement Plafond Reine Versailles - 8



AD Ornement plafond Eglise de Tilières - 67



AD Ornement Plafond Versailles -15



AD Ornement plafond -49

Principes créatifs issus du classique



ADSZ - Focus Bulles sur le Déjeuner



ADSZ - Bal du Moulin et Papillons



ADSZ Hunting Party Star



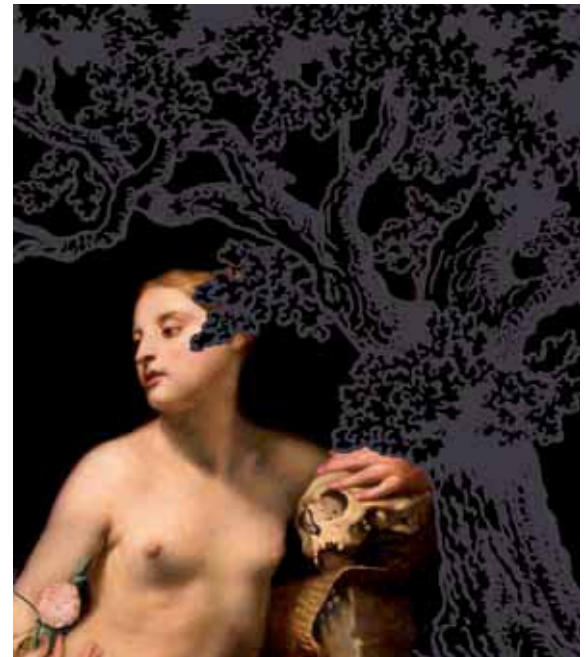
ADSZ Panoramique Fantalsace



ADSZ Ange et Bulles



ADSZ Vanity & White Tree



ADSZ Vanity & Grey Tree



ADSZ Bal du Moulin et Papillons

L'esprit vintage



L'esprit vintage dans la décoration

Le regain d'intérêt pour le design des années 50 nous a inspiré pour donner des dimensions hors normes aux motifs. Notre technologie permet de jouer à l'infini avec les couleurs.

Laissez vous aller au jeu pour trouver le ton juste de votre intérieur.

Réa ADSHK Panoramique Sea of Japan



Réa ADSHK Gravure fleur XIX-03



Réa ADSZ Wallpaper XL vintage



ADSZ Wallpaper XL vintage



Réa AD2011- Tapestry Big 2-



Réa ADSHK-Trame cerisier



Réa ADSHK -Wallpaper Vintage Flower pop 01



ADSHK Wallpapper Vintage red



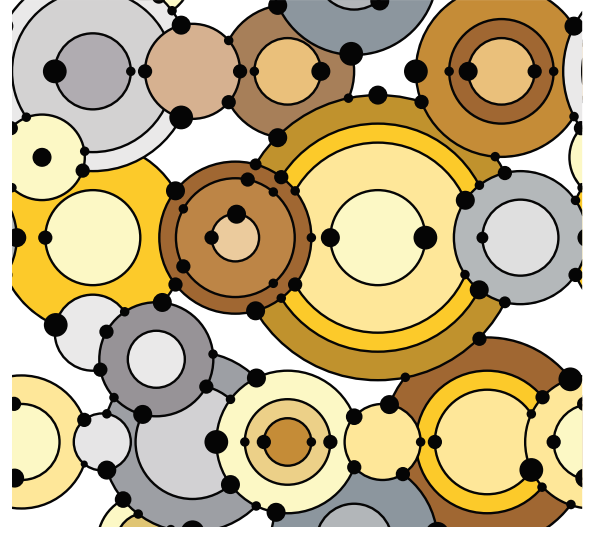
ADSHK Trame cerisier



ADSHK -Wallpaper Vintage Flower pop 01



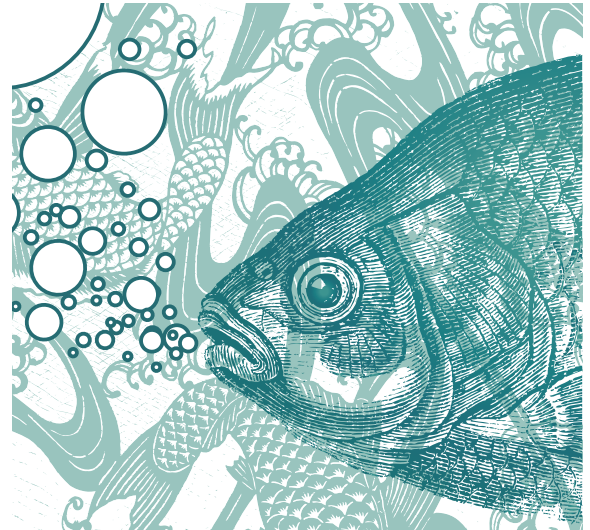
Réa ADSHK- Graphic Circles 02



ADSHK- Graphic Circles 02



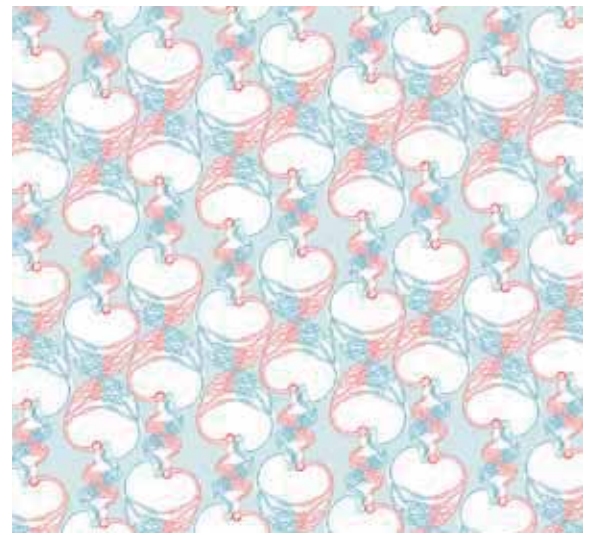
Réa ADSHK-GraphicFish



ADSHK-GraphicFish



Réa ADSZ Wallpaper wholeheartedly
2 2



ADSZ Wallpaper wholeheartedly



Rea AD2011- Tapestry Big



Rea ADSHK Wallpaper Asia 01



Rea ADSHK-Graphic 024

L'esprit du néo-vintage



Réa ADSZ Wallpaper vintage & Panoramique



Réa ADSZ Neo Retro Wall paper Birdy 2



Rea ADSZ Plant Molecular Vintage



Réa ADSZ Wallpaper vintage & the polar bear
24



Réa ADSZ Plumes bleu



Réa ADSZ Néo Retro Wall paper Birdy



ADSZ Néo Rétro Wall paper Birdy



Réa ADSZ Exploration Végétale



ADSZ Exploration Végétale



Réa ADSZ Burning Bones



ADSZ - ski eiffel

Le thème de la Vanité



Réa ADSZ - Skull Bulles



ADSZ - Skull Bulles



ADSZ - Tête de mort et oiseau



Réa ADAC - Villa Romana

L'esprit photo créatif

De la gravure à la photographie



Réa ADSHK Gravure Paysage 01



Réa ADSZ - Fleur Japon Rose



ADSHK Gravure Paysage 01



ADSZ - Fleur Japon Rose



Rea ADSZ Branches



Rea ADSZ - Fleurs et lumière



ADSZ Branches



ADSZ - Fleurs et lumière

L'esprit photo



Rea-2010-BugattiRost



Rea-ADSHK-Archeo-Byzantine-Thermale



Rea ADSZ Bibliothèque 01 bichro blue



ADSZ Bibliothèque 01



Rea ADSZ Bibliothèque 01

L'esprit photo «Green»



Réa ADSHK Sous les feuilles 03



Réa ADSHK Bambous lumière



Réa-AD Sous les feuilles



Réa-ADSHK-Greenleaf & water 01

L'esprit photo «Ciel» au plafond



Rea ADSHK Ciel 14



ADSHK Ciel 14



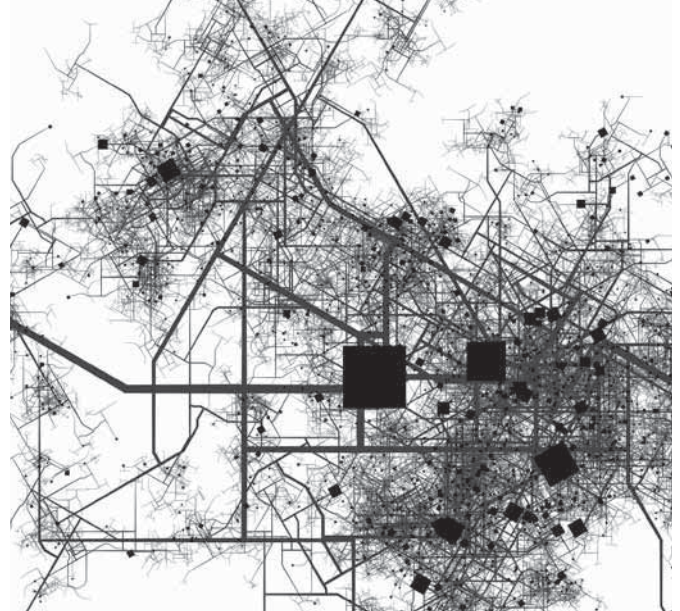
ADSHK- Vintage SKY



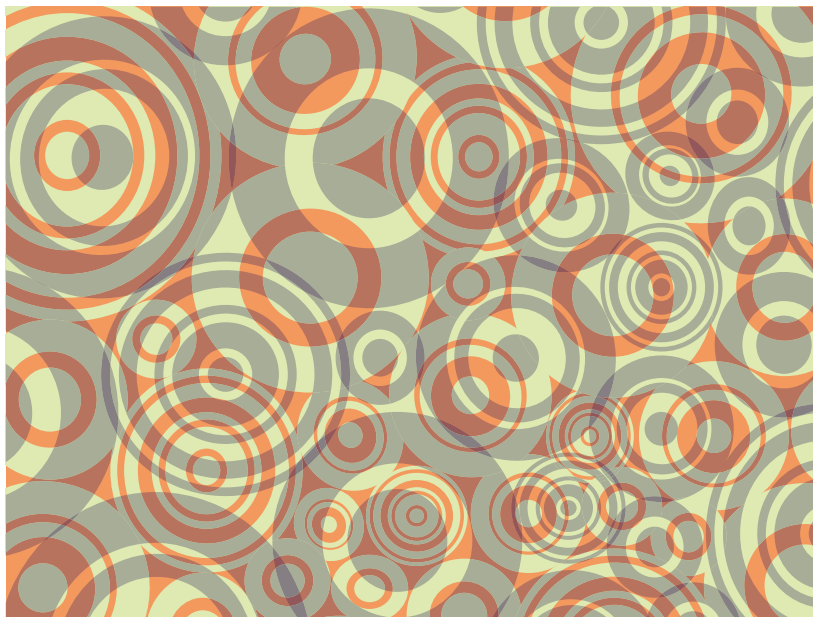
ADSHK- Ciel 15



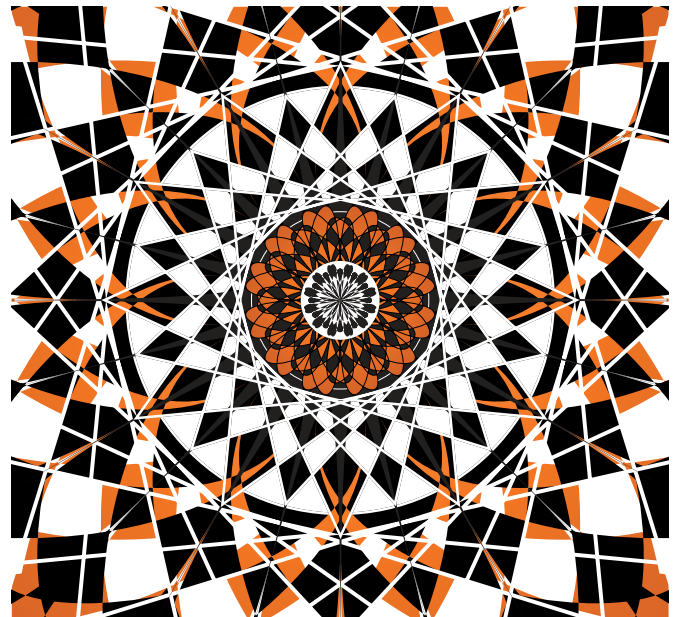
Réa-ADSHK-Graphical City Map



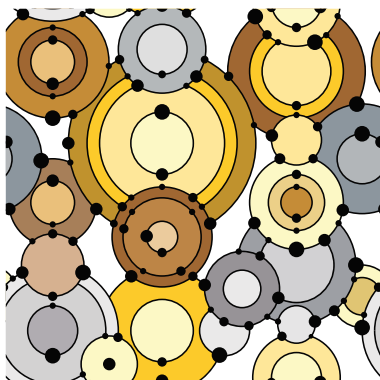
ADSHK-Graphical City Map



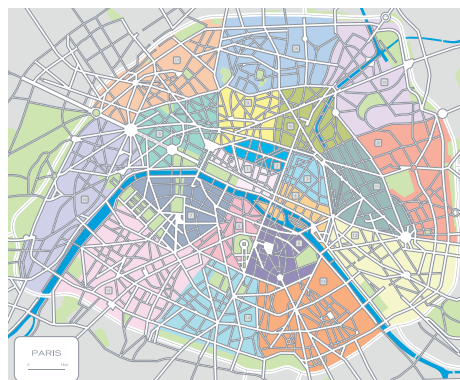
ADSHK- Graphical Circle 01



ADSHK- Graphic Geometric Ceiling



ADSHK- Graphical Circle 02



ADSHK- Plan paris