



ALYOS éditions<sup>®</sup>  
**COLLECTION | KOLLEKTION**  
*Classic | Klassic*

| n°2 |

en partenariat avec

*La Réunion des Musées Nationaux*

[www.alyos.eu](http://www.alyos.eu)





**ADC265 – Forêt tropicale**  
(XX<sup>e</sup> s.), Charles Dufresnes



**ADC266 – Plantes exotiques**  
(XVIII<sup>e</sup> s.), François Desportes



**ADC268 – Le Cheval rayé**  
(XVIII<sup>e</sup> s.), François Desportes



**ADC273 – Planisphère**  
(XVII<sup>e</sup> s.), Joannes Janssonius



**ADC274 – Portulan d'Amérique, Afrique, Asie et Europe** (XVI<sup>e</sup> s.)

# Planisphère



**ADC267 – Oiseaux exotiques**  
(XVIII<sup>e</sup> s.), Atelier de François Desportes



**ADC269 – Tête de lion rugissant**  
(XIX<sup>e</sup> s.), Eugène Delacroix



**ADC270 – Deux flamants face à face**  
(XVIII<sup>e</sup> s.), F. Desportes



**ADC271 – Étude de quatre perroquets**  
(XVII<sup>e</sup> s.), Pieter Boel

# Jungle & exotisme



**Réa ADC272 – Intérieur de la palmeraie de l'île des Paons de Berlin, (XIX<sup>e</sup> s.), Carl Blechen**



# Vie parisienne

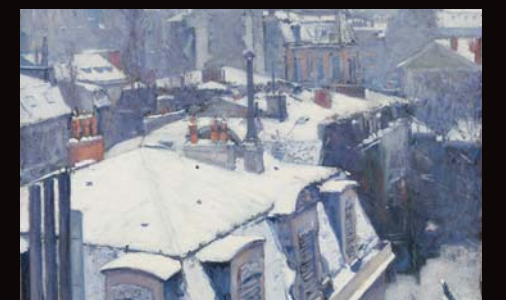
**Réa ADC275 – Les dames Goldsmith au bois de Boulogne en 1897 sur voiturette Peugeot, (XX<sup>e</sup> s.), Stewart Julius Leblanc**



**ADC276 – Les joueurs de polo (esquisse),**  
(XX<sup>e</sup> s.), André-Charles Mare



**ADC277 – La gare Saint-Lazare,**  
(XIX<sup>e</sup> s.), Claude Monet



**ADC278 – Toits sous la neige,**  
(XIX<sup>e</sup> s.), Jean Émile Laboureur



**ADC279 – Voitures sur le Boulevard des Italiens,**  
(XX<sup>e</sup> s.), Jean Béraud



**ADC280 – Répétition d'un ballet sur la scène,**  
(XIX<sup>e</sup> s.), Edgar Degas



**ADC275 Les dames Goldsmith au bois de Boulogne en 1897 sur voiturette Peugeot, (XX<sup>e</sup> s.), Stewart Julius Leblanc**





**ADC281 – Tour Eiffel,**  
(XX° s.), Robert Delaunay



**ADC282 – New York le soir,**  
(XX° s.), Jean Émile Laboureur



**ADC283 – L'orchestre de l'Opéra,**  
(XIX° s.), Jean Émile Laboureur



**ADC290 – Marie-Adélaïde de France en  
costume turc,** (XVIII° s.), Jean-Étienne Liotard



**ADC291 – Le temps des roses,**  
(XIX° s.), Leslie George Dunlop



**ADC292 – Liseuse,**  
(XIX° s.), Baron Charles de Steuben



**Réalisation ADC285 – Tour Eiffel, état d'avancement des travaux en mai 1888,** (XIX° s.), Frères Neurdein



**ADC284 – La Tour Eiffel ; détail,**  
(XX° s.)



**ADC285 – Cahute au bord du Nil,**  
(XIX° s.), John Beasley Greene



**Réalisation ADC294 – La lecture,** (XIX° s.), Auguste Renoir



**ADC293 – Comtesse de Ségur,**  
(XVIII° s.), Louise-Elisabeth Vigée Le Brun



**ADC286 – Tour Eiffel, état d'avancement des  
travaux en mai 1888,** (XIX° s.), Frères Neurdein



**ADC287 – Parc automobile  
de l'atelier Henri-Labourdette,** (XX° s.)



**ADC288 – Un bombardier américain prêt  
pour l'assaut,** (XX° s.)



**ADC289 – La Tour jusqu'au dessus de la 1ère  
plate-forme le 11 septembre 1888,** (XIX° s.)



**ADC295 – Madame Molé-Raymond,**  
(XVIII° s.), Louise-Elisabeth Vigée Le Brun



**ADC296 – Madame Vigée-Le Brun et sa fille,**  
(XVIII° s.), Louise-Elisabeth Vigée Le Brun



**ADC297 – Psyché et l'Amour,**  
(XVIII° s.), Baron Gérard François Pascal Simon

## Portraits

## Photos





ADC298 – Réverie, œuvre inachevée  
(XIX<sup>e</sup> s.), Jean-Jacques Henner



ADC299 – L'esclave blanche,  
(XIX<sup>e</sup> s.), Jean Jules Antoine Lecomte du Noüy



ADC300 – Baigneuse aux cheveux longs,  
(XIX<sup>e</sup> s.), Auguste Renoir



REA ADC301 – Lilia, (XIX<sup>e</sup> s.), Duran Carolus



ADC302 – Deux femmes nues,  
(XIX<sup>e</sup> s.), Jean Jacques Henner



ADC303 – Diane chasserresse,  
(milieu XVI<sup>e</sup> s.)



ADC304 – Femme assise sur le rebord d'une  
baignoire et s'épongeant le cou,  
(XIX<sup>e</sup> s.), Edgar Degas

*Nus et Anges*



ADC306 – Étude d'ange tenant un livre  
(XIX<sup>e</sup> s.), Eugène Delacroix



ADC305 – Deux anges enlacés, volant,  
Anonyme



ADC307 – Angelot de profil à droite,  
(XVII<sup>e</sup> s.), Arnould de Vuez



Réa ADC312 – Vue du lac d'Annecy, (XIX<sup>e</sup> s.), Claude Félix Théodore Caruelle d'Aligny



ADC308 – Les bords de l'Orge à Vauluse,  
(XIX<sup>e</sup> s.), Ernest Quost



ADC309 – Vue de Copenhague,  
(XIX<sup>e</sup> s.), Peder Balke



ADC310 – Vue de Copenhague,  
(XIX<sup>e</sup> s.), Peder Balke



ADC311 – Paysage d'hiver,  
Pieter Brueghel



ADC312 – Vue du lac d'Annecy,  
(XIX<sup>e</sup> s.), Claude Félix Théodore Caruelle d'Aligny



ADC313 – Paysage au torrent avec daims,  
(XIX<sup>e</sup> s.), Lancelot-Théodore Turpin de Crissé



ADC314 – La frégate la «Belle Poule»,  
(XIX<sup>e</sup> s.), Antoine Léon Morel-Fatio



ADC315 – Marine,  
(XIX<sup>e</sup> s.), Auguste Renoir

*Paysage*





**ADC316 – Peinture pure,**  
(XIX<sup>e</sup>XX<sup>e</sup> s.), Theo Van Doesburg



**ADC317 – Rythmes,**  
(XIX<sup>e</sup>XX<sup>e</sup> s.), Robert Delaunay



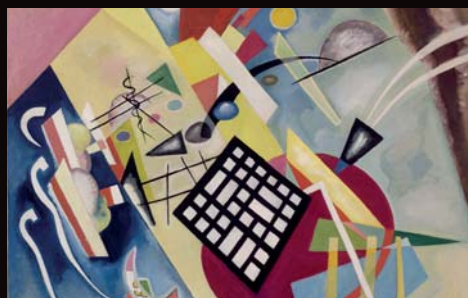
**ADC318 – Leichtes,**  
(XIX<sup>e</sup>XX<sup>e</sup> s.), Vassily Kandinsky



**ADC319 – Une fête intime,**  
(XIX<sup>e</sup>XX<sup>e</sup> s.), Vassily Kandinsky



**ADC320 – Gelb-Rot-Blau,**  
(XIX<sup>e</sup>XX<sup>e</sup> s.), Vassily Kandinsky

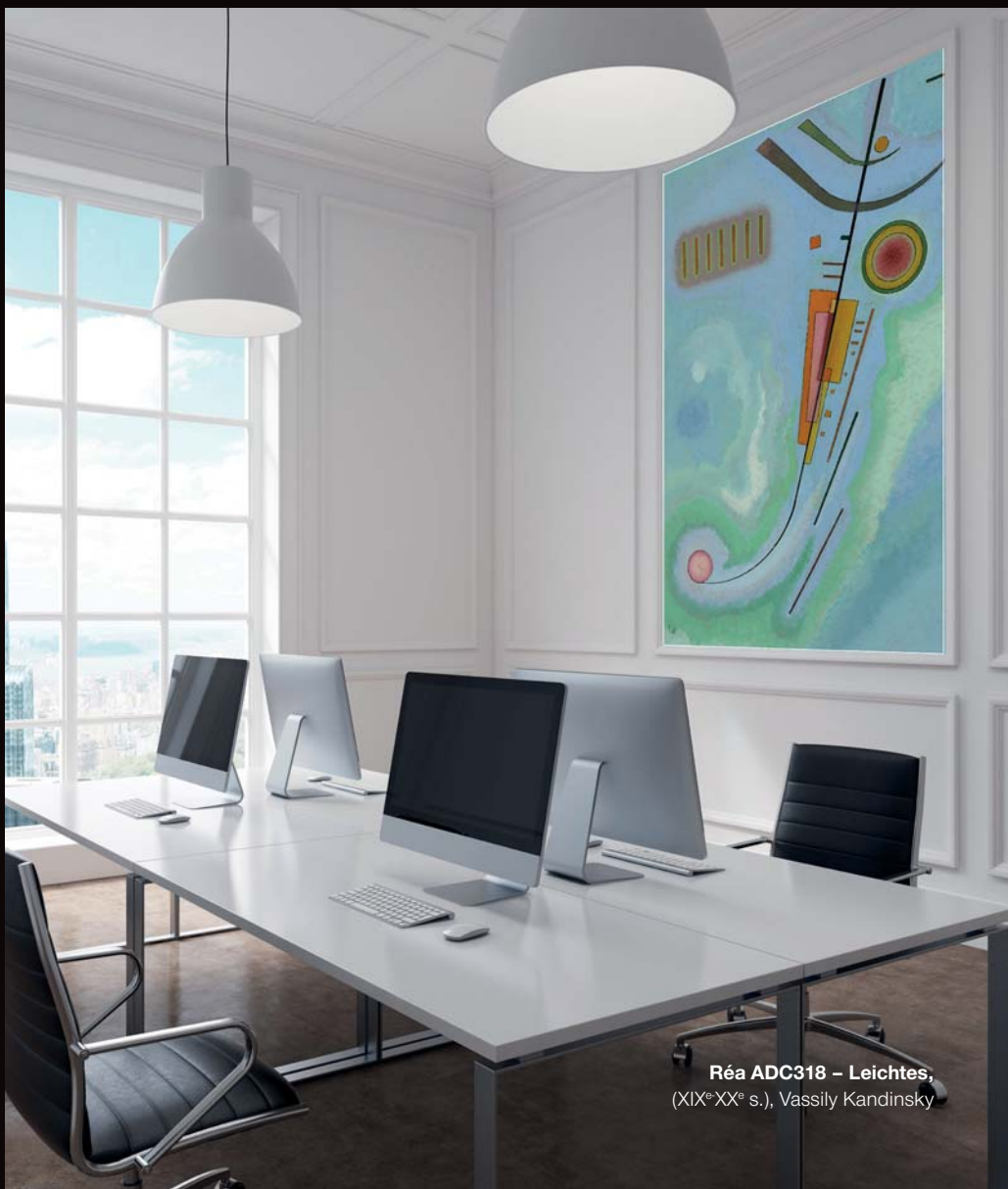


**ADC321 – Trame noire,**  
(XIX<sup>e</sup>XX<sup>e</sup> s.), Vassily Kandinsky



**ADC322 – Hélice et rythme,**  
(XX<sup>e</sup> s.), Robert Delaunay

# Art abstrait



**Réa ADC318 – Leichtes,**  
(XIX<sup>e</sup>XX<sup>e</sup> s.), Vassily Kandinsky